

MAĽBY NA SKLE

Dagmar Romaňákovéj-Kopeckej

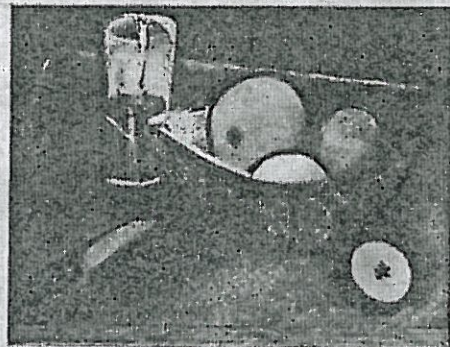


Umelkyňa — maliarka Dagmar Romaňáková-Kopecká

VO VÝSTAVNEJ sieni Matice slovenskej na Górkého ulici v Bratislave, usporiadala nedávno Dagmar Romaňáková-Kopecká súbornú výstavu s kolekciou vyše 70 malieb na skle. Tento neobvyklý a technicky náročný spôsob maľby je pre umelkyňu veľmi príznačný už od jej prvej výstavy v Moravskej galérii v Brne v roku 1962. Dokonalé majstrovstvo, s ktorým túto techniku ovláda, svedčí o kultivovanej maľbe, pracovnej disciplíne a o vyrovnanom umeleckom charakte-
 ri maliarky. Výstava, ktorú sme mali možnosť vidieť v Bratislave, pôsobila najmä svojím výtvarným vkusom a súladom. Celkový dojem z vystavených prác bol nanajvýš priaznivý a citlivé ladenie jednotlivých diel do uzatvoreného celku vyvolal pocit pokoja a vyrovnanosti, tak vzácnaj v dnešnom kvase provokujúcich výtvarných šokov. Romaňáková-Kopecká citlivým okom vyhmatala lyrickú krásu prostých predmetov a javov tichého, každodenného nenáročného života. Vo svojich dielach medituje o kráse, ktorá je skrytá v nenápadných maličkostiach. Klasické témy zátišia, kvetov, ženských ideálnych portrétov a aktov, dostávajú v tvorbe Romaňákovéj-Kopeckej novú, priam magickú významnosť, ktorá je v obrazoch zvýšená aj zvláštnym odhmotnením tvarov pod vrstvou skla. Táto clona pretvára i priestorovú realitu obrazov, ktorú vnímame v akejsi spirituálnej polohe magického šerosvitu a zlatého chvenia. Zlaté fólie a podmaľby na obrazoch nemajú však dekoratívny zmysel, ale pomáhajú vytvárať čarovnú atmosféru

citovej nálady a duševnej rovnováhy tichého meditatívneho snenia. Výtvarný prejav stáva sa tu verným a úprimným prejavom povahy ženy-umelkyne, ktorá ide za svojím výtvarným cieľom s dôslednou disciplinovanosťou práce a šťastným sklbením emotívnej hĺbky citu a uväzneného kľudu intelektu. V týchto polohách sa pohybuje umenie Romaňákovéj-Kopeckej, ktorá v technike maľby na skle presadzuje moderné výtvarné tradície, s ktorými sa oboznámila už počas štúdií na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v rokoch 1952-58, kde bola poslucháčkou profesorov P. Matejku, L. Čemického a národného umelca Jána Mudrocha.

Tvorba maliarky Romaňákovéj-Kopeckej má veľkú istotu a precíznosť výtvarného prejavu. Čistá kresba a kultivované farebné cistenie pre koloristické hodnoty farby sú u nej bezvadné. Je to tvorba, ktorá nepozná výkyvové zakolísanie a je sympatická svojou vyrovnanosťou. Jej technicky skvelé, v ume-

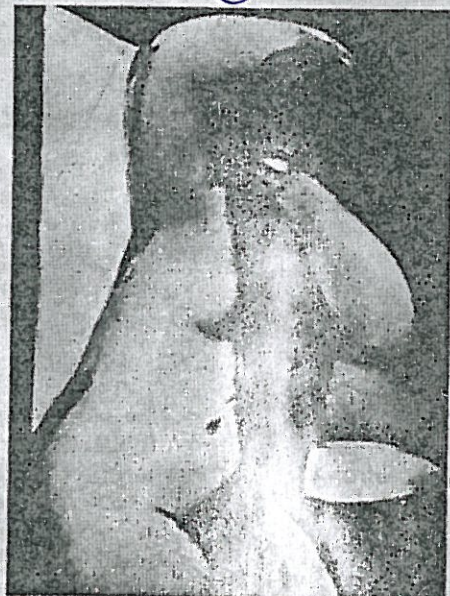


Zátišie

leckom prejave kultivované obrazy, majú nenapodobiteľné čaro výtvarnej individuality meditatívneho rázu. * A. G. M.



Zlatovlasá



Dievča s dlhými vlasmi

* POKRAČOVANIE

TVORBA OLEJOMALIEB NA PLÁTNE VÄČŠÍCH ROZMEROV MÁ TAKTIEŽ CHARAKTER KULTIVOVANÝCH DOTYKOV ŠTETCOM A JE SÚČASŤOU CELOŽIVOTNÉHO VÝTVARNÉHO DIEĽA.

* POKRAČOVANIE

Ph. Dr. ALZBETA GÜNTHEROVA-MAYEROVA

BESEDA, 2.5. 1970